

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

**АРХИТЕКТУРА ПУБЛИЧНОГО ПРАЗДНИКА И ЦЕРЕМОНИИ
В РОССИИ И ЕВРОПЕ XVIII - XIX ВЕКОВ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.04.03 «История искусств»

Код и наименование направления подготовки/специальности

**«Теория и история русского и советского искусства:
интеграция в международные контексты»**

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Архитектура публичного праздника и церемонии в России и Европе XVIII - XIX веков
Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
№ 11 от 12 ноября 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)
 - 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
 - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. Структура дисциплины (*модуля*)
3. Содержание дисциплины (*модуля*)
4. Образовательные технологии
5. Оценка планируемых результатов обучения
 - 5.1. Система оценивания
 - 5.2. Критерии выставления оценок
 - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 6.1. Список источников и литературы
 - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
9. Методические материалы
 - 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

Приложения

- Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучение характера, специфики, временной последовательности изменения сценария публичного праздника в русской культуре Нового времени, утверждение светского принципа празднования.

Задачи дисциплины:

- Знакомство с основными особенностями европейской традиции оформления публичных праздников и церемоний XVII –XX веков;
- Изучение основных этапов, через которые прошло это явление на русской почве.
- Знакомство с основными мастерами, работавшими в этом направлении и их уникальными подходами;
- Знакомство с основными приемами, которые использовались при оформлении праздников и церемоний.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Компетенция (код и наименование)
<i>ПК-1</i> Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	<i>ПК-1.1</i> Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	<i>Знать:</i> - общий ход развития художественных решений в области праздничного и церемониального оформления Западной Европы и России в XVIII – XIX вв.; <i>Уметь:</i> - соотносить то или иное решение с соответствующим историческим и содержательным контекстами; <i>Владеть:</i> - знаниями в области художественного оформления праздничных и церемониальных мероприятий, представлять основные средства их осуществления;
	<i>ПК-1.2</i> Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин	<i>Знать:</i> - фундаментальные аспекты в области праздничного и церемониального оформления Западной Европы и России в XVIII – XIX вв.; <i>Уметь:</i> - поэтапно соотносить свои знания соответствующим историческим и содержательным контекстами; <i>Владеть:</i> - методологией научных исследований в области истории искусства;

<p><i>ПК-2</i> Способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p>	<p><i>ПК-2.1</i> Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p>	<p><i>Знать:</i> - основы художественного оформления праздничных и церемониальных событий в России и Европе; <i>Уметь:</i> - проводить междисциплинарный анализ праздничных и церемониальных событий в России и Европе; <i>Владеть:</i> - основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;</p>
	<p><i>ПК-2.2</i> Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов</p>	<p><i>Знать:</i> - особенности художественного оформления праздничных и церемониальных событий в России и Европе; <i>Уметь:</i> - выявлять особенности праздничных и церемониальных событий в России и Европе; <i>Владеть:</i> - основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Архитектура публичного праздника и церемонии в России и Европе XVIII-XX веков» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательного процесса, для магистров по направлению 50.04.03 - История искусств.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	12
4	Семинары	18
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	12
4	Семинары	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Курс	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
2	Семинары	4
Всего:		12

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часов.

3. Содержание дисциплины

1. Феномен художественного оформления различных публичных празднований европейской культуре XVII – XIX веков.

Сложение новых подходов в праздничном оформлении в эпоху Ренессанса в Европе – Антикизирующая традиция – Триумфальные арки – Фейерверки – Публичные шествия – Костюмирование – Театральные машины – Расцвет публичного праздника в эпоху барокко – Использование для праздничных мероприятий городских пространств и парковых зон (резиденции) – Сохранение основных приемов праздничного оформления в эпоху

Просвещения – Нарастание интереса к городскому публичному мероприятию в конце XVIII века – Публичные городские увеселения XIX века – Ослабление актуальности церемонии и ее оформления – Появление новых художественных средств.

2. Основные тенденции в художественном оформлении публичных праздников и церемоний в России XVIII – XIX веков.

Церковный характер всех публичных праздников и церемоний в России до начала XVIII века – Изменение сценария публичного праздника в Петровское время – Утверждение светского принципа празднования – Появление новых праздников (Новый год) – Внедрение новых художественных средств (фейерверки, триумфальные арки, украшение улиц, использование садовых пространств, маскарады, триумфальные шествия, костюмирование, музыкальное и ораторское сопровождение) – Развитие новых художественных приемов в середине и второй половине XVIII века – Появление печатных памятных изданий (Коронационные альбомы, Программы с гравюрами фейерверков, описания погребений) – Увеличение городских публичных праздников в XIX веке – Исчезновение характерных для эпохи барокко и Просвещения приемов в XIX веке – Внедрение новых художественных средств (электричество).

3. Коронационные торжества в России в XVIII - XIX веках.

Чин венчания на царство и его оформление в средневековой Руси – Сложение новой иконографии в Петровское время – Сохранение за Москвой статуса места коронационного торжества – Появление триумфального пути из Петербурга в Москву – Декорация триумфального пути (триумфальные арки, украшение улиц) – Коронационные торжества, их продолжительность – Оформление Кремлевского ансамбля – Фейерверки и иллюминации у Кремля и в Головиной усадьбе – Нарастание художественных средств в оформлении коронационных торжеств к середине века – Изменения в церемониале на рубеже веков и в XIX веке.

4. Военные триумфы в России в XVIII – XIX веках.

Церковный характер празднований военных побед в средневековой Руси – Сложение новой иконографии военного торжества в России – Использование приемов, сложившихся в Западной Европе в XVI-XVII вв. (шествие, триумфальные арки, фейерверки, пиры) – Военный триумф: ключевое торжество Петровского времени – Празднование памятных дат – Сухопутные и военные триумфы – Повторение некоторых приемов в эпоху Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны – Грандиозные военные праздники Екатерины II – Мемориальные сооружения в усадебных комплексах второй половины XVIII века – Ослабление интереса к оформлению триумфов в XIX веке – Строительство триумфальных сооружений в постоянных материалах.

5. Погребальные торжества XVIII – XIX веков.

Особенности царского погребального церемониала в средневековой Руси – Отказ от старой традиции в Петровское время – Использование протестантской сценографии – Отработка церемониала на похоронах ближайших соратников, шутов и придворных

карлов – Погребение Петра I – Повторение основных художественных приемов во время официальных погребений XVIII и XIX веков (каструм долорес, публичное прощание, многолюдное погребальное шествие, оформление интерьеров погребальных залов и церквей) – Публикование описаний погребальных торжеств.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4

1.	<i>Раздел 1.</i> Феномен художественного оформления различных публичных празднований европейской культуре XVII – XIX веков	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.
2.	<i>Раздел 2.</i> Основные тенденции в художественном оформлении публичных праздников и церемоний в России XVIII – XIX веков	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.
3.	<i>Раздел 3.</i> Коронационные торжества в России в XVIII - XIX веках	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к контрольной работе
4.	<i>Раздел 4.</i> Военные триумфы в России в XVIII – XIX веках	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к контрольной работе
5.	<i>Раздел 5.</i> Погребальные торжества XVIII – XIX веков	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к контрольной работе

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 3)	20 баллов	20 баллов
- контрольная работа (раздел 4-5)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 6)	20 баллов	20 баллов

Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой) <i>доклад-презентация</i>		<i>40 баллов</i>
Итого за семестр		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации

1. Сложение новых подходов в праздничном оформлении в эпоху Ренессанса в Европе и России.
2. Антикизирующая традиция – Триумфальные арки – Фейерверки – Публичные шествия – Костюмирование – Театральные машины.
3. Расцвет публичного праздника в эпоху барокко в России.
4. Использование для праздничных мероприятий городских пространств и парковых зон (резиденции).
5. Сохранение основных приемов праздничного оформления в эпоху Просвещения.
6. Нарастание интереса к городскому публичному мероприятию в конце XVIII века
Публичные городские увеселения XIX века – Ослабление актуальности церемонии и ее оформления – Появление новых художественных средств.
7. Основные тенденции в художественном оформлении публичных праздников и церемоний в России XVIII – XIX веков.
8. Коронационные торжества в России XVIII – XIX веков.
9. Военные триумфы XVIII века.
10. Военные праздники XIX века.
11. Сложение новой погребальной церемонии в Петровское время.
12. Погребальные торжества XVIII – XIX веков.

Примерный список докладов по курсу:

1. Праздничное оформление в эпоху Ренессанса в Европе.
2. Праздничное оформление в эпоху Ренессанса в России.
3. Публичное празднование в эпоху барокко в России.
4. Праздничных мероприятия в городском пространстве и парковых зонах (резиденции)

- в России эпохи барокко.
5. Основные приемы праздничного оформления в эпоху Просвещения.
 6. Публичные городские увеселения XIX века.
 7. Художественное оформление публичных праздников и церемоний в России XVIII – XIX веков.
 8. Коронационные торжества в России XVIII – XIX веков.
 9. Военные триумфы XVIII века.
 10. Военные праздники XIX века.
 11. Сложение новой погребальной церемонии в Петровское время.
 12. Погребальные торжества XVIII – XIX веков.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Литература

ра

Основная

- Алленов М. М. История русского искусства : т. 1-2 / Михаил Алленов, Лев Лифшиц. - М. : Белый город, 2007-2008. - 2 т
- Андросов С.О. От Петра I к Екатерине II. Люди, статуи, картины. СПб., 2013.
- Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер XVIII – XIX веков. М., 2000.
- Грабарь И. История русского искусства Т. 3 : Архитектура. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веке. - Москва : Изд. И. Кнебель, [1912]. - 583, [1] с., 4 л. ил. : ил. ; 30 см.

Дополнительная

1. Аронова Алла Александровна.
"Беспамятство" в архитектуре Петровского времени: храм Рождества Богородицы в селе Подмоклово // Память как объект и инструмент искусствознания. - Москва : Гос. ин-т искусствознания, 2016. - С. 157-170
2. Аронова А. "Огненные сады" русского двора первой половины XVIII века [Текст] / Алла Аронова; фотографы: Д. А. Боброва [и др.] // Русское искусство. - 2013. - № 3. - С. 36-44
3. Аронова Алла Александровна. Ars moriendi в России. К проблеме сценографии погребального церемониала на рубеже XVII - XVIII вв. / Алла Аронова // Язык искусства как система символов. - Москва : РГГУ, 2010. - С. 67-83.
4. Аронова А.А. Сады Петра Великого: личная страсть или государственная целесообразность. // Искусствознание 1/01. М., 2001. С. 263 – 275.
5. Аронова А.А. Петропавловская крепость: градостроительный миф или историческая реальность. // Искусствознание 2/01. М., 2001. С. 370 – 380.
6. Аронова А.А. Азовский триумф 1696 года как первое государственное торжество Петра I. К вопросу о сложении сценографии публичного праздника Нового времени // Искусствознание 2/06. М., 2006. С. 61 – 83.
7. Герчук Ю.Я.. Воображаемая архитектура в живописи и графике. // Западноевропейская художественная культура XVIII в. М., 1980. стр. 94-99
8. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города. В 2 тт. Т. 1. XVIII век. / В.Г. Лисовский. – СПб.: Коло, 2009 - 464 с.
9. Михайлов А. Баженов. М., 1951.
10. Зодчие Москвы времени эклектики, модерна и неоклассицизма (1830-е -1917 годы) : Иллюстрированный биографический словарь / Гос. науч.-исслед. музей архитектуры им. А.В. Щусева; М. : КРАБиК, 1998. - 318 с.
11. Тюхменева Е.А. Искусство триумфальных врат в России первой половины XVIII века. Проблемы панегирического направления. М.: Прогресс-Традиция, 2005 - 328 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методическое обеспечение

9.1. Программа семинарских занятий

1 семинар.

Оформление венчания на царство в средневековой России.

1. Образ империи: церемониальные процессии в России в XVII-XVIII
2. Образ империи: церемониальные процессии в России XIX в.

2 семинар.

Сложение принципов оформления коронационного торжества в Петровское время.

1. Московские триумфальные ворота рубежа 17-18 и их роль в праздничных церемониях
2. Мифы и церемонии русской монархии от Петра Великого до смерти Николая I.

3 семинар.

Коронации середины и второй половины XVIII века.

4 семинар.

Коронации в XIX веке.

1. Проекты оформления коронационных торжеств в России XIX века
2. Сценарий власти. Мифы и церемонии русской монархии для Николая I
- 3.

5 семинар.

Средневековая русская традиция празднования военной победы.

6 семинар.

Сложение принципов оформления военного триумфа в Петровское время

7 семинар.

Военные триумфы XVIII века.

8 семинар.

Военные праздники XIX века

9 семинар.

Сложение погребальной церемонии в Петровское время.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Архитектура публичного праздника и церемонии в России и Европе XVIII-XX веков» относится к дисциплинам формируемая участниками образовательных отношений части учебного плана для магистров по направлению 50.04.03 - История искусств. Дисциплина реализуется на факультете Истории искусства, кафедрой теории и истории искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с возникновением и развитием в русской архитектуре XVIII-XX вв. особого художественного феномена – искусства публичного праздника, в осуществлении которого использовались различные виды искусства: временная архитектура, театральная декорация, живопись, скульптура, музыка и др.

Курс сосредоточен на раскрытии роли архитектуры в оформлении публичных праздников и церемоний в России и Европе Нового и Новейшего времени.

Новизна определяется построением курса, предлагающего изучение истории реализации на русской почве одного из самых специфических художественных явлений Нового и Новейшего времени – оформления публичных праздников и придворных церемоний. Оригинальность состоит в изучении русской специфики общеевропейского архитектурного явления. Методология – используются исторический, компаративный, частично семиотический методы.

Освещение дисциплины включает следующие аспекты – Изучение европейской традиции оформления публичных праздников и церемоний XVII – XIX веков. Знакомство с основными мастерами, работавшими в этом направлении и их уникальными подходами. Рассмотрение технических задач и способов, которые использовались при оформлении праздников и церемоний.

Цель дисциплины – изучение характера, специфики, временной последовательности изменения сценария публичного праздника в русской культуре Нового времени, утверждение светского принципа празднования.

Задачи дисциплины:

- Знакомство с основными особенностями европейской традиции оформления публичных праздников и церемоний XVII –XX веков;
- Изучение основных этапов, через которые прошло это явление на русской почве.
- Знакомство с основными мастерами, работавшими в этом направлении и их уникальными подходами;
- Знакомство с основными приемами, которые использовались при оформлении праздников и церемоний.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин;

ПК-2 Способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

ПК-2.1 Способен анализировать результаты научного исследования на основе

современных междисциплинарных подходов;

ПК-2.2 Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- общий ход развития художественных решений в области праздничного и церемониального оформления Западной Европы и России в XVIII – XIX вв.;
- фундаментальные аспекты в области праздничного и церемониального оформления Западной Европы и России в XVIII – XIX вв.;
- основы художественного оформления праздничных и церемониальных событий в России и Европе;
- особенности художественного оформления праздничных и церемониальных событий в России и Европе;

Уметь:

- соотносить то или иное решение с соответствующим историческим и содержательным контекстами;
- поэтапно соотносить свои знания соответствующим историческим и содержательным контекстами;
- проводить междисциплинарный анализ праздничных и церемониальных событий в России и Европе;
- выявлять особенности праздничных и церемониальных событий в России и Европе;

Владеть:

- знаниями в области художественного оформления праздничных и церемониальных мероприятий, представлять основные средства их осуществления;
- методологией научных исследований в области истории искусства;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.